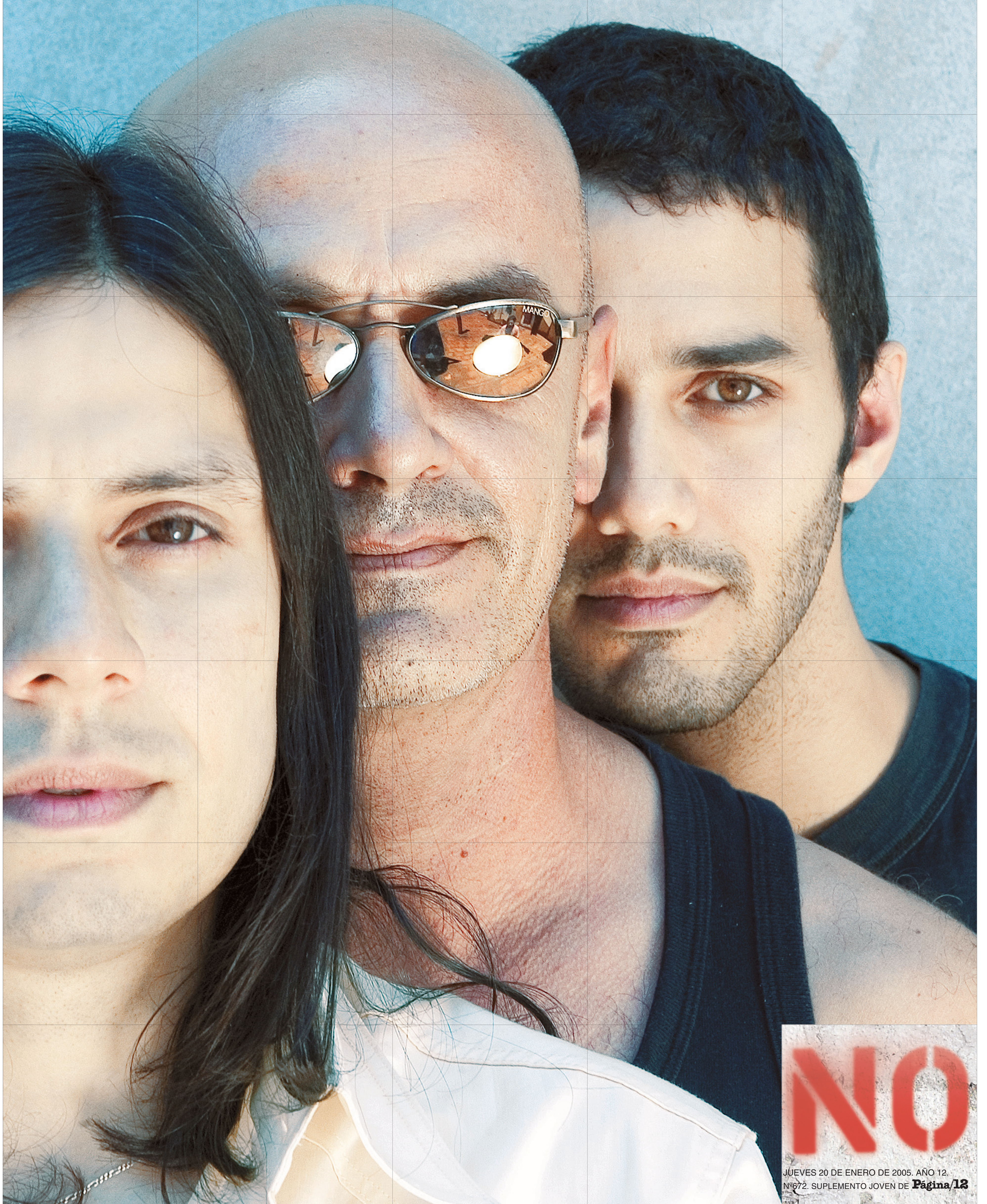
NORA LEZANO

VOLVER...

Por primera vez después de Cromañón, el rock se reencuentra con el gran público en Villa Gesell. Con un pie en la combi rumbo a la costa, Cristian Aldana de El Otro Yo, Germán Daffunchio de Las Pelotas y Ciro Pertusi de Attaque 77 se hacen cargo del "rock conciencia" y ponen todas sus mejillas para decir lo que hay que decir.



NO

JUEVES 20 DE ENERO DE 2005. AÑO 12. Nº672. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Sekas de Vientre, de Jujuy

BERNARDINO AVILA



POR JAVIER AGUIRRE

El noroeste del país no es un territorio fértil para el rock porteño. Tanto los fenómenos de convocatoria en Buenos Aires como los favoritos de la prensa especializada encuentran sólo frías recepciones en sus pasos por Jujuy o Salta. Sin embargo, la indiferencia se convierte en descomunal fervor rockero cuando quien se presenta es Sekas de Vientre, la banda emblema del punk jujeño. "Toda axila del sargento/ huele a chivo expiatorio./ Todo chango va contento/ si hay fiesta en el dormitorio", reza la irresistible *Ojete de llama*, acaso el máximo hit del punk-rock norandino. Formadas en la localidad de Perico, las Sekas de Vientre combinan como nadie las texturas étnicas, la distorsión de guitarras y las letras filosas; todo con una actitud punk-colla que desafía y conmueve.

Su álbum debut **Salteño puto**, de 1999, fue criticado por su supuesto "provincianismo" y por "fomentar las divisiones intestinas del norte argentino" (reseña de Diego W. Manrique en el diario *El Pregón*, de San Salvador). Nada más errado: Manrique compra el sentido literal del título de la placa y malinterpreta el mensaje de las Sekas, que en realidad ironizan, implacables, sobre la absurda rivalidad entre salteños y jujeños. Y hasta impulsan la conformación de una "transversalidad juvenil rockera norargentina", como expresan textualmente en la muy pegadiza *Me operaron del punkreas*, todo un manifiesto de sólo un minuto con seis segundos de duración. **Charango por popa** del 2001; y **La mano que mece la Puna**, del 2004, completan la obra de la banda argentina más promisoria de Rosario para el norte. ¡Imperdible!!



FERNANDO RUBIO, FOTOGRAFIA Y REFLEXION

La vida es bella



POR EUGENIA GUEVARA

Unas 250 fotografías de rostros de personas muy diferentes: músicos, artistas, periodistas, escritores, modelos, empleados, niños, gente de la calle, famosos y desconocidos, tomadas cuando responden a la pregunta "¿Qué es lo más bello que hiciste en tu vida?", expuestas con sus datos personales constituyen la movilizadora instalación *Hablar. La memoria del mundo* de Fernando Rubio (29), que permanecerá abierta hasta el 30 de enero en el Centro Cultural Recoleta. Es la segunda parte de una trilogía de Intimoteatro itinerante, el laboratorio multidisciplinario que Rubio -además de artista visual, actor, dramaturgo y director– creó en el 2002, y donde el trabajo teatral es atravesado por artes visuales y literatura.

La primera y la tercera parte de la trilogía fueron intervenciones urbanas. La primera, *Cuentos para un invierno largo*, se presentó en el 2002, dentro de festivales internacionales, en la Argentina, Italia, España y Portugal. La tercera, *La mañana del fuego rojo*, se realizó el año pasado en Buenos Aires. Ahora, la instalación es un eslabón en un proceso creativo mayor. Rubio utilizará ese material para escribir una novela que luego convertirá en obra de teatro, siguiendo la premisa: correrse de lo establecido estructuralmente en el teatro y utilizar diferentes lenguajes para llegar a una obra.

Sobre el origen de *Hablar. La memoria del mundo*, investigación que comenzó hace dos años, cuenta: "Había un linyera muy gastado en una esquina. Me entristecía pensar que su vida iba a seguir un camino de destrucción hasta la muerte. Y seguramente había algo en ella que lo había marcado, un hito relacionado con la belleza, que ni siquiera se había preguntado. Entonces surgió la necesidad de hacerle la pregunta y continuar haciéndola". Rubio cuenta con 400 fotografías de respuestas. La pregunta será formulada por artistas de otras ciudades del mundo (por empezar, de Alemania, Italia y España), que realizarán sus aportes a este archivo calificado de *eterno*.

Además, *Hablar. La memoria del mundo* será editado como libro este año, conteniendo 98 fotos con sus respectivos textos y reflexiones sobre el trabajo de Rubio pertenecientes a Eduardo Molinari, Horacio González, Jorge Dubatti, Horacio Banega y Eduardo Pavlovsky, quien define al joven artista como "un gran militante cultural que toma partido como artista en el mundo que te toca vivir". Rubio sostiene que, por pudor, le resulta difícil definirse en esos términos. "Me moviliza un trabajo creativo que no escape de la pregunta de cuál es la sociedad en la que vivo, de cómo yo como artista puedo incentivar una búsqueda hacia la reflexión, la conmoción, la provocación, y mantener un alerta sobre los pensamientos y acciones más sensibles que nos conecten con nuestra condición humana." Pero, ¿existe una foto de Rubio respondiendo qué es lo más bello que hizo en su vida? "No la hay. No creo que deba haberla. Pero si algún día alguien me la saca, está muy bien. En esta parte del trabajo, el silencio de mi parte es la mejor respuesta. Acá sólo soy una especie de instrumento."

Las fotografías van acompañadas de un texto que responde a la pregunta "¿Qué es lo más bello que hiciste en tu vida?". Emmanuel Horvilleur (foto) respondió: "Esos momentos en los que te das cuenta de que estás vivo y estás en el lugar y tomás conciencia, ya sea haciendo el amor, tocando una canción o simplemente caminando por una calle mirando el atardecer o pensando o tratando de pensar en todos esos momentos a la vez (...)".

Hasta el 30 de enero en Sala 12 del Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. Martes a viernes de 14 a 21 y sábado, domingo y feriados de 10 a 21.

VOXPOP, UNA FIESTA CHARRUA

Como de costumbre

POR INA GODOY

DESDE URUGUAY



PATRICIA TORRES

La autopista desde Montevideo hasta el departamento costero de Rocha fue una hilera de autos que se desplazaban lentamente contra el diluvio. Aunque esta vez el tránsito fue notablemente mayor, porque era recambio de quincena y porque, al día siguiente, en un viejo pueblito de mar llamado La Pedrera, que desde hace un par de años viene sonando fuerte, se llevó a cabo VOXPOP, el evento más importante de la costa atlántica uruguaya del 2005. Pasadas por agua y secadas al sol de playas que siguen más allá del alcance de la vista, el sábado pasado unas seis mil personas poblaron los 15 mil metros cuadrados de campo que reunía la propuesta *festival*. Las distancias cortas del Uruguay permitieron que gente de todos lados llegara por una noche. Los que se avivaron vinieron después de un show de Jorge Drexler en La Paloma, a 15 kilómetros.

A la medianoche, la fiesta estaba a pleno, la gente se desplazaba por carriles invisibles y si alguien se alteraba, antes del primer puñetazo, había seguridad bajando la temperatura. Al presenciar cómo un festival multitudinario se desarrollaba en armonía, fue imposible no recordar el accidente porteño en Cromañón que, dicho sea de paso, tuvo una enorme repercusión en Uruguay. Lo primero que se vio en VOXPOP fueron las carpas de la Cruz Roja, una cuidadosa señalética, espacios amplios y un dispositivo de seguridad casi imperceptible, pero efectivo. Al frío le hacía frente una muralla de fogatas que, también, es costumbre en boliches y movidas playeras uruguayas. Todo estaba tan previsto que, cada tanto, llegaban dos o tres hombres con aspecto de Bob El Constructor, cargando largos palos para avivar el fuego.

El escenario principal ofreció shows de Miranda!, Arbol y El Cuarteto de Nos, que no fueron lo mejor que les podía pasar a los concurrentes, sobre todo teniendo en cuenta el efervescente estado de la música uruguaya actual. No cuesta imaginar cuánto hubiese multiplicado el potencial la presencia de La Vela Puerca, No Te Va A Gustar, Astroboy, o cualquiera de las jugosas opciones de la actual música del paisito. Otra característica charrúa es la variedad: la gente se desplazaba entre el escenario principal, las sucursales de los dos boliches principales del verano rochense –con sus respectivas pistas– y una carpa electrónica para mil personas, donde presentaron sus sets Daniel Anselmi, el dúo OMAR, Luciano Supervielle y Juan Campodónico. Desde las cuatro de la mañana hasta el final, Dani Umpi agitó a 4 mil personas durante cuatro horas, al ritmo de su set cachondo y fiestero, alternado con su discurso característico, capaz de alentar al más aburrido, escéptico o dormido de los presentes.

Cuando salía el sol, Umpi arengó: "¡Miren, chiquilines, allá está amaneciendo!". Señalaba el cielo rojo por encima de los bosques de eucaliptos. El predio se desagotó con la misma normalidad con la que se llenó, la Ruta 10 se volvió a poblar de caminantes bajo el sol. La Pedrera se llenó de gente, las panaderías ofrecieron bizcochos calientes para el mate. Muchos despertaron en la playa y tuvieron la excusa perfecta para esperar el atardecer y poner en marcha otra costumbre: aplaudir al sol en señal de agradecimiento. Como de costumbre.

LA LOGIA DE LOS PUESTOS

Clausurator S.A.

POR HANNIBAL PUESTO

Un Nuevo Orden asoma en la ciudad, y es más temible que los Intocables de Elliott Ness. De pronto, los inspectores del Gobierno de la Ciudad fueron ganados por una fiebre controladora que no hubiera estado nada mal *antes* de República Cromañón, y que va de los boliches clase C a estaciones de servicio, cines, shoppings, restaurantes y otros varios rubros comerciales. Frente a semejante hiperactividad investigativa, La Logia de los Puestos está en condiciones de ofrecer un documento exclusivo: aquí están, éstos son, las próximos operativos del Comando Clausurativo. Agarrate.

* En un operativo relámpago, el CC cerrará un pelotero donde se lleva a cabo el cumpleaños de un niño de 4 años, al descubrir una velita-bengala que decora la torta de Bob Esponja.
* Siete videoclubes capitalinos serán tapiados por poseer copias de *Infierno en la torre*, *Llamarada*, *Fuego contra fuego*, *Nicotina* y *Lluvia de fuego*, entre otras películas, sin tratamiento ignífugo en las bateas correspondientes.
* En una acción que disparará un serio debate sobre la libertad de prensa, el CC clausurará a Jorge Lanata, por fumar tanto sin mirar dónde arroja las colillas.
* El zoo porteño será clausurado por no poseer matafuegos en la jaula de las llamas.
* El Comando provocará un auténtico desastre en el centro porteño al comprobar que por la calle Florida circula mucha más gente que la permitida por la norma de "una persona por metro cuadrado".
* Por la misma razón, la empresa responsable de la línea 60 presentará una protesta formal, tras la clausura de todos los móviles que circulan en las horas pico.
* Al pasar por una disquería Musimundo, un inspector del CC procederá a colocar la faja de clausura bajo el argumento de que estaban pasando *Roto y mal parado* ("¡Fuego! ¡Fuego!") de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
* El CC pedirá también la clausura provisoria de Luis Alberto Spinetta por grabar afrentas tales como *La bengala perdida*, y de Charly García por aquello de *Estaba en llamas cuando me acosté*.
* Un albergue transitorio de la zona de Recoleta también será cerrado al encontrarse en una habitación a una pareja en llamas.
* Finalmente, y al descubrir que todo lo que podía cerrarse ya tiene la faja (salvo Mauro Viale y Chiche Gelblung, que demostraron largamente estar hechos de material ignífugo), el Comando Clausurativo procederá a clausurarse a sí mismo. Y todos contentos.

LOS OFICIOS DEL REBUSQUE DURANTE EL VERANO

El tren de la costa

Un viaje al mundo de aspirantes de bañero, artesanos, guardianes de martillo y clavadores de sombrillas que conviven en la playa marplatense para zafar el verano. Un chapuzón de nuevos trabajos.


PABLO PIOVANO

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Los une la resignación: hay que pasar el verano como sea y a bajo precio. Para zafar, sobra ingenio y actitud de mártir. Lo sabe el "trencero" que agrega distintos grosores en una misma mecha de pelo. Y también el aprendiz de bañero que clava la mirada en el mar durante doce horas corridas. Se "la banca" con ganas la guardiana de martillo (una máquina que convoca al público a medir su fuerza) harta de que justo le emboquen a su dedito del pie izquierdo. El panorama costero ofrece changas insólitas, otras más comunes, todas bajo el sol y con 30 grados a la sombra. Ahora, el rebusque tiene valor agregado: no es mera supervivencia sino la vía para garantizarse una larga estadía en la costa.

¡Te la clavo donde quieras! Lo dice Juan Martín Massano, de 25, a quien se le acerca a requerir sus servicios en la Popular. Siempre hiperkinético, de aquí para allá y con el beneficio del "lomazo" natural y sin fierros, así nomás y mientras se gana el sueldo. El asegura que el mito de "la veterana caliente" es muy cierto, que lo miran con deseo, y a veces le dicen: "¿Venís a casa? Te invito un café". A lo que Juanchi (torneado *alla Baywatch*) siempre dice que sí, en caso de que lo haya precedido alguna gentileza ad hoc. "De los 40 para arriba encaran mucho –asegura–. Pero la previa exige regalos: altas propinas, una remera. Llegaron a darme hasta una cadena de plata." Juanchi pasa el verano trabajando para financiarse la carrera de Contabilidad durante el invierno, en la ciudad de las olas. El costo son las cien sombrillas diarias, con exigencias insólitas. "Clavámela más adentro que tengo miedo de que se me vuele", es el pedido más común, de hombres y mujeres grandes, con ecos obscenos pero muy prosaico. "Hay mucha paranoia con los accidentes. ¡Pero no pasa nada malo nunca!"

En la playa, el guardavidas. Harto de ser el segundón, el aspirante a guardavidas ahora gana chicas a lo loco. "En los boliches, el DJ; en la playa, el guardavidas", dice. ¿El secreto? Toda una tradición como conocedor de ese tinte vidrioso, como extraviado, que se le debe asignar a la mirada, siempre fija en el mar, como desinteresada de las colas y las tetas. Pero listo para dar el zarpazo. "Todo muy tranqui –desmiente Lionel Mingo, de 21–, uno está para ayudar (mantiene la compostura)." Pero como "la canaleta que chupa a la gente" cambia todo el tiempo hay que estar alerta, coordinar la rosca, la soga, el torpedo, con el andar de un modelo masculino en tránsito con la pera hacia adelante, hombros tensos, abdomen reteniendo el aire. "Salvé a un padre y a su hija –dice–. Son ocho días corridos de doce horas de trabajo (para aprobar el curso en la academia de La Plata). Pero igual da gusto."

Ay, me duele. Puede decirlo un día cualquiera la guardiana del martillo, en plena Bristol, cuando el nenito quiere demostrar su fuerza al papá y le pega justo en el dedo. Wanda Olivero, instructora en Recreación, ya es una experta en el arte de levantar la pesa hasta bien arriba. "La clave es pegar en el medio", dice. Esta no es la estética del parador de moda; en el centro hay una invasión de marcas de segunda línea, chivos como de Mauro Viale o de la TV Compras que instalan su atracción como en la kermesse playera. Los pibes marplatenses batallan desde diciembre para conseguirse un puestito, y a la afortunada le toca atender a la cola de dos cuadras. Wanda, que es compasiva, tiene trucos para no decepcionar al debilucho. "Los chicos pegan con el martillo en la pesa y pisás disimuladamente para que suba más alto y el nene quede contento."

¡No doy más! El arquero de playa es un mártir viviente del siglo XXI: se para en medio del arco improvisado por la marca de calzado deportivo, como un promotor con ligeras variaciones; en vez de sonreír, exhibe las marcas del pelotazo. Ojo izquierdo morado, leve terror en la mirada cada vez que le toca el turno a un orangután (alternado entre mareas de niños). La fila llega desde la popular hasta el Auditórium, pleno centro de Mar del, y el arquero confiesa su hastío por lo bajo: "No me dejan renunciar -conmovido–. Dicen que firmé que me quedaba todo enero, y que si me voy ahora no veo un mango". El pibe (Ignacio R., identidad protegida por el tenor de su confesión) es el sufriente anacrónico que recupera la tradición de enanos en las ferias de variedades, de mujeres barbudas a las que se tironeaba para saber "si era verdad" o nínfulas bajo el ataque de dardos de ilusionismo. Eso que parecía extinguido resurge en Mar del Plata, como promoción con buenos réditos. "Descargan violencia, venís, pateás, te relajás", argumenta el empresario de la marca. Ignacio, por la noche, no tiene ganas de ir a bailar.

Trenza gourmet. Si la cultura palermitana nos había acostumbrado a la tiranía del diseño, la ola llegó a Mar del Plata de la mano del trencero gourmet, Daniel Vera, un porteño con rebusque excéntrico y rendidor: sus trenzas cambian el grosor y la textura a lo largo del mechón. ¿El resultado? Asociado a la deformidad, extrañamente requerido dado que convierte a las cabezas en un magma de anchos desiguales, sin atender a esa regla de "lo prolijo" que dicta: simetría y sistematicidad. Vera propone lo contrario: cabezas que luego lucen como convulsionadas, con grumos, aplastamientos. "Pero a las nenas les encanta; se sienten distintas –dice Vera–. Si ves a otro tipo que te proponga algo igual sacame en la tapa del diario por tramposo, arruiname la carrera, destruime si querés. Yo te digo que soy el único. ¡No te miento!"

CIRO PERTUSI, GERMAN DAFFUNCHIO Y CRISTIAN ALDANA REFLEXIONAN SOBRE EL FUTURO DEL ROCK

La guitarra no se mancha

La mochila de las bandas está pesada. Hoy comienza el primer encuentro de magnitud que servirá para medir el estado de las cosas después de la tragedia de Cromañón. Convocados por el No, los cantantes de Attaque 77, Las Pelotas y El Otro Yo conversan sobre este momento. El Gesell Rock será una buena oportunidad, dicen, para demostrar que el show puede continuar, aunque las condiciones serán otras. "Vamos a seguir tocando con las mismas ganas de siempre, pero con otra conciencia de lo que es estar arriba de un escenario".

POR ROQUE CASCIERO

-El festival Gesell Rock será el gran reencuentro del rock argentino con su público después de la tragedia. ¿Cómo imaginan ese volver a verse?

Ciro Pertusi (Attaque 77): –Va a ser raro, sin dudas, una situación de emociones medio mezcladas. Nosotros mismos, los Attaque, estamos raros. Incluso modificamos la lista de temas, pero no porque nos lo propusiéramos sino porque hay canciones que directamente no nos prestamos a tocar. Buscamos las canciones que tiendan más a lo reflexivo, que les dejen a los chicos algo más para pensar. Para pensar en qué estado estamos como sociedad como para haber llegado a esa instancia. Todo el mundo habla de buscar culpables, ¿no? Culpables van a encontrar, de todo tipo, porque los hay. Pero, ¿y el resto? Llegamos a eso porque vivimos en un estado de agresividad permanente, que comienza con mínimas agresiones, como no saludarte todos los días con la gente con la que te ves a diario. Y así se forma una bola de nieve que cae como avalancha. Por eso armamos una lista de temas que tiende a la reflexión, pero sin caer en la depresión porque Attaque es un grupo enérgico, con canciones fuertes.

Germán Daffunchio (Las Pelotas): –Nosotros tocamos el fin de semana pasado y todo estuvo bien. Esta tragedia le pasó al rock, pero le podría haber pasado a los tropicales, a cualquiera: es parte de nuestra tragedia. Lo que más odio de toda esta historia es que la clase política quiera sacarle rédito, que la derecha vea su oportunidad de destruir el rock, de reprimir otra vez, de volver a la vieja historia, cuando en realidad la gente del mundo del espectáculo es la que puede darle algo de esperanza o de entretenimiento a la gente... que está hecha mierda.

Cristian Aldana (El Otro Yo): –Creo que hay que tomar conciencia de que la nuestra es una profesión difícil, con riesgos y responsabilidades altos. Esto me hace pensar que estar arriba de un escenario no era sólo disfrutar de la música sino también tener en cuenta que la gente que está abajo tiene que ser cuidada por quienes se encargan de hacer el evento. Lo que cambia ahora es que cada vez que se haga un show voy a estar pensando no sólo en la música sino también en que las cosas tienen que estar bien hechas. Se me pone la piel de gallina sólo con pensar que lo que les pasó a Callejeros podría habernos pasado a nosotros. O a cualquiera.

Germán: –Los grupos de rock, ¿no tratamos de hacer lo mejor posible siempre? Nos enfrentamos siempre contra la mediocridad de todo, contra la municipalidad, contra la policía, contra los dueños de los lugares, contra todas las piedras que ponen. Pero siempre intentamos todos hacer las cosas bien, no es que los rockeros somos unos imbéciles. Lo que pasa es que movemos a miles de personas; hay un canal en el que la gente necesita descargar. Uno piensa: "¿Cómo puede haber un tipo que prenda un tres tiros adentro de un teatro?". Es un tarado. ¿Y cómo hacés contra un tarado?

Ciro: –Además, ¿hasta qué punto tenemos que convertirnos en padres de multitudes? Semejante mochila... Llegamos a una instancia en la que tenemos que empezar a cuidarnos entre nosotros. A la gente siempre le digo que si no nos cuidamos, les hacemos el caldo gordo a los gobiernos de turno, que siempre fueron lo mismo. Desde Grosso hasta hoy, las propuestas de los gobiernos municipales siempre fueron las mismas: mayor rentabilidad con bajo costo. Y en este caso, bajo costo son vidas humanas. Para ellos es una cifra, mal que le pese a cualquiera. No tenemos que ser tan giles. Es como ir a un prostíbulo a coger sin forro. Después, ¿qué vas a hacer? ¿Le vas a hacer juicio al prostíbulo porque no te puso las mejores putas? Para mí, el grado de inconciencia está latente y tangible desde que el 31 a la noche esperábamos un festejo en silencio y hubo pirotecnia por todos lados. Entonces no cambió nada, no nos sirvieron tantos muertos.

Germán: –Además, ahora se habla de los asesinos de Cromañón, pero nadie se acuerda de los asesinos que en los últimos treinta años hicieron que en la Argentina el 70 por ciento de la gente se esté cagando de hambre y se estén muriendo miles de pibes. Más allá de la tragedia, lo de Cromañón fuela noticia ideal para entretener a los giles. Y entonces eso te hace sospechar que dentro de dos semanas ya se olvidó todo el mundo.

Ciro: –Tal cual, es comida del momento. Mauro Viale y todo eso...

Germán: –Lamentablemente, el ser humano siempre aprende a través de las tragedias. Quiero pensar en que hemos aprendido. Espero que la municipalidad haga de una puta vez lugares en los que se pueda tocar. Si tienen lugares al pedo... Me parece que todo esto es una asociación de millones de cosas y que precisa un análisis profundo, porque lo van a colgar a Chabán, pero con eso no se soluciona nada.

Ciro: –Chabán jugó el juego que había que jugar. Y decir esto no es defenderlo, ¿eh? Le dieron los elementos para que jugara, pero el dueño del tablero no es Chabán. Chabán es como un montón de ñatos que andan por ahí. Si vas a empezar a cerrar, este boliche capaz que tiene que estar cerrado. Pero si vos querés tener todo en regla, te dicen que si no está la coima para tal o para cual, el boliche no arranca.

–Ciro decía que la inconciencia está latente. ¿Qué pueden hacer los artistas?

Germán: –Yo pienso que hay que reprimir, hay que meter presos a todos *(risas)*. ¿Qué podés hacer en un país que está repodrido, en el que durante años la gente sólo vio corrupción, ladrones y una clase política que sigue cagándose en todo? ¿Qué se puede esperar del pueblo? ¿Que todo el mundo sea bueno y que nos tiremos flores? ¡Las pelotas!

Ciro: –Es jodido, pero es así. Lo que hacemos nosotros es parar los recitales porque nos molesta lo que vemos desde arriba. Por ejemplo, no nos gusta que les toquen el culo a las minas. Y paramos el recital. No nos cabe, porque así como se empezó con una bengala y se terminó en que muera tanta gente, el día de mañana a una mina a la que manosean la llevan al baño y la violan. A nosotros no nos va y paramos todo el tiempo.

Cristian: –Hay una cuestión cultural que es la base para todo esto. Como decía Germán, esto viene desde la época de los desaparecidos, de los profesores que tendríamos que haber tenido y no tuvimos, de la gente que tendría que haber hecho que este país fuera de otra forma. Así la gente sabría cómo comportarse dentro de un lugar, tendría otra conciencia. Con esta tragedia nos damos cuenta de cómo somos. Nos miramos y dijimos: "Uh, pensábamos que estábamos divirtiéndonos y en realidad está todo mal". Como dije antes, la profesión del músico es más comprometida, pero ponerse en postura de maestro de las masas es una carga demasiado pesada para un grupo de rock.

Ciro: –Nosotros no nos ponemos en ese plan, pero es una cuestión de reacción. Si vos ves que se agarran a piñas, parás y les decís: "¿Qué les pasa? ¿Cómo es que te estás agarrando a trompadas en un recital? Supuestamente es el lugar en el que tendría que estar todo bien. Si llegaste hasta acá es porque estaba todo mal en todos lados y acá venías a divertirte en comunión". Por lo menos, estaría bueno que los pibes sepan lo que los músicos pensamos respecto de esas cosas. Por ejemplo, ahora el Indio Solari sale y hace más notas. Y está bueno que los pibes sepan lo que piensa el mono. Nosotros tenemos una carta que se llama "Manifiesto" que repartimos en todos los recitales, que habla de que no somos partícipes de los cantitos en contra de tal o cual grupo, de eso que se muera éste o aquél. Uno puede pensar que son pelotudeces, pero los pibes están una hora antes del recital gastando energía en odiar: que se muera Cerati, que se muera Mick Jagger, muerte, muerte, muerte. No nos sentimos identificados con eso y queremos que lo sepan.

Germán: –Igualmente hay que aclarar que hace 40 años que se hace rock en la Argentina y que nunca pasó un porongo, que siempre la luchamos como pudimos y que la gente ha ido a miles de shows. No minimizo la tragedia y quiero que haya responsables, pero me parece que hay problemas mucho más graves. El rock en la Argentina siempre fue y será perseguido. Andá a tocar a los feudos del norte... La vez pasada tocamos en el Chaco con la policía apuntándole con Itakas a la gente. Y nos vinieron a decir: "Loco,aflojen un poco porque les metemos un kilo de merca y no salen más". Pero hablemos de Gesell, donde va a haber sol, mar, playa y rock...

–¿Estás harto de hablar de esto?

Germán: –No, estoy podrido de tanta hipocresía. Todo el mundo se transformó en experto, todos dicen que en el rock son todos drogadictos y peligrosos. Y eso me enferma, porque los que están escribiendo eso fueron cómplices de todo lo que pasó en la Argentina. La prensa que ahora critica lo demoníacos que somos es súper corrupta, un sorete. Los músicos de rock somos nenes de pecho al lado de ellos.

Ciro: –Más allá del amarillismo y la picadora de carne, lo bueno es que se hable del tema y que eso sirva para mejorar. Cuando llegué a los primeros ensayos con los pibes, nos miramos las caras y nos pusimos a hablar sobre qué pasó. Entonces algo se está generando. Por otro lado, espero que Gesell sea una fiesta, el verdadero fin de año que merecíamos tener.

Cristian: –El show debe seguir, pero en otras condiciones. Vamos a seguir tocando con las mismas ganas de siempre, pero con otra conciencia de lo que es estar arriba de un escenario y armar un espectáculo.

Germán: –Para mí, Gesell va a ser una fiesta. No tiene por qué no serlo.

Cristian: –La situación de subir al escenario es medio extraña porque pareciera que el Gesell Rock debería ser el evento que demuestre que el rock no es malo para que los padres dejen ir a los chicos a los conciertos. Pero nosotros vamos a hacer lo mismo que hacemos siempre: subir, tocar las canciones que tenemos ganas.

Ciro: –Para mí tenemos que salir a tocar y que suene porque, así como Callejeros no pudo iniciar su show por esto, nosotros tenemos que tocar y terminar bien. Y va a estar todo bien, no tengo la menor duda.

Cristian: –El rock no es culpable, el que diga eso está fuera de contexto.

Germán: –Pero lo dicen. Ahora todos los intendentes de la Argentina tienen la excusa para no dejar que vuelvan "los degenerados". Quizá podríamos probar no hacer más shows durante un año, a ver qué pasa con la gente, qué pasa con la Argentina. Que se corte el rock, la cumbia y el fútbol, a ver con qué entretienen a la gente.

Ciro: –Creo que, en realidad, tendría que haber más cultura, más eventos. La cultura es lo único que puede llegar a representar las raíces de lo que somos. La cultura es una conexión al suelo en el que estás.

Germán: –Por eso es subversiva.

Ciro: –Claro. Pero si quieren cortar algo, tendrían que hacer un paro de televisión. Una noche, todo el mundo apagando la televisión en hora pico, vas a ver cómo los tenemos agarrados de las bolas.

–Germán dijo que si no hay shows, no hay con qué entretener a la gente. Como músicos, eso los deja en un lugar de entretenedores que benefician al poder. Pero, por otro lado, también sostuvo que la cultura es subversiva. ¿Cómo se compatibilizan las dos cosas?

Germán: –Hablaba de la cultura en general, los centros culturales, el teatro. Nunca hay apoyo de nada, jamás. Mirá lo que pasó con la muestra de León Ferrari. Nadie puede expresarse libremente sin que venga la moralidad a los gritos... ¡cuando ellos fueron responsables de todo lo que pasó! Hablaba de sacar la música porque siento que es un canal para la gente. En ese sentido, ¿van a sacar la música? Cada uno sabe qué es lo que da en los shows, si es sólo diversión o algo más. Lo que planteaba era qué pasaría en la gente. Seguro que hay montones de letras de Ciro o de Cristian con las que montones de chicos se sienten identificados. Eso es cultura, más allá de si el tipo está entreteniéndose o no.

–Entonces deja de ser sólo entretenimiento.

Germán: –Sí, pero me parece que nosotros no tenemos tanto poder. La gente va a entretenerse, no a recibir lecciones de vida. Cada uno puede sentirse más o menos identificado, pero cada uno va a distraerse de la putarealidad que le toca vivir todos los días. ¿Qué tiene de malo eso? Pero me pregunto qué pasaría si no hubiera más recitales.

Ciro: –Y, si les sacás el rocanrol a los chicos... Nosotros arrancamos tocando porque necesitamos el rock para vivir. Para vivir, no para tener plata. No teníamos para morfar, pero el rock nos mantenía vivos. El rock nace de la calle, del que necesita comunicarse en una jungla que no da lugar para nada.

Germán: –*(Se ríe)* Es nuestra condena.

Cristian: –Claro, pero también es nuestra bendición. Si está buenísimo...



NORA LEZANO



NORA LEZANO

Música para calentar los mares

El primer gran festival del año arranca esta tarde en el predio en el que alguna vez funcionó un autocine: el Gesell Rock tiene una agenda nutrida por algunos de los nombres más importantes del rock argentino y tal vez algunas sorpresas. Hasta el domingo, cada jornada las puertas se abrirán a las 17. En la fecha inicial, el nombre más fuerte es el de Bersuit Vergarabat, aunque el misterioso "artista invitado" no será otro que Andrés Calamaro (acompañado por Cordera y sus muchachos). También estarán los uruguayos No Te Va A Gustar, Pier, La Zurda, Vía Varela y 250 Centavos. El viernes habrá oferta para todos los gustos con León Gieco, Attaque 77, El Otro Yo, Almafuerte, Arbol, Carajo, Massacre, Karamelo Santo, Cabezones y El Nombre del Padre. El sábado, el gran cierre estará a cargo de Charly García, luego de los shows de Babasónicos, Catupecu Machu, Miranda!, Flavio y la Mandinga, Los Cafres, Dancing Mood, Gazpacho, Victoria Mil y Volador G. Y el domingo será la fecha final con las actuaciones de Las Pelotas, La Vela Puerca, Kapanga, Jóvenes Pordioseros, Cielo Razzo, Villanos y Holy Piby. Las entradas se consiguen a través de Ticketek (5237-7200 o *www.ticketek.com.ar*), en Lee-Chi, Locuras (Gesell, Santa Teresita, San Bernardo y Mar del Plata) y Cover Your Bones (Pinamar y Cariló). No se puede entrar con la sombrilla.



JUEVES 20

Bersuit Vergarabat, **Andrés Calamaro**, **No Te Va A Gustar**, **Pier**, **La Zurda**, **Vía Varela** y **250 Centavos** en Gesell Rock 2005, Autocine de Gesell. Desde las 17.

Attaque 77 en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Los Auténticos Decadentes en parador Rock & Pop Beach, Ruta 11, La Serena. A las 20.

Carajo, **Cadena Perpetua**, **WDK** y **Ubika** en The House of Music, Av. San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 20.

Botafogo-Pappo-Juanse en Mina Clavero, provincia de Córdoba.

Los Cafres en El Alma, Pinamar.

Me Darás Mil Hijos en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Sr. Brass en Luna Roja, Ruta 11 kilómetro 542, Mar del Plata (a las 17), en Studio Cafe, Diagonal Pueyrredón 3050, Mar del Plata (a las 22) y con **Andando Descalzo** y **Bambú** en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata (a las 24).

Fernando Samalea en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Mat Urano e **Iwánido** en Lua, 112 y playa, Villa Gesell. A las 19.

Vetamadre y **Cabezones** en Vertigo Tour, Playa Grande, Mar del Plata. A las 17.

VIERNES 21

León Gieco, **Attaque 77**, **El Otro Yo**, **Almafuerte**, **Arbol**, **Carajo**, **Massacre**, **Karamelo Santo**, **Cabezones** y **En el Nombre del Padre** en Gesell Rock 2005, Autocine de Gesell. Desde las 17.

Bersuit Vergarabat en el Patinódromo, Mar del Plata. A las 22.

Charly García en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Babasónicos en UFO Point, Pinamar. Gratis.

Pericos y **La Chilinga** en el estadio Ciudad de Necochea, 58 y 77, Necochea. A las 22.

Madreselva en la Plaza Primera Junta, 3 entre 103 y 104, Villa Gesell. Gratis.

Aminowana en Doobop, Costanera Alem y Bolívar, Chascomús. A las 23.30.

Botafogo-Pappo-Juanse en Los Mimbres, Carlos Paz, provincia de Córdoba. A las 17.

Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Playa Grande, Irigoyen y playa, San Bernardo. A las 18. Gratis.

Escala Madrid en Parador 46, Costanera y 46, Santa Teresita. A las 18.

Sr. Brass en Kontiki Reggae, Costanera y 115, Villa Gesell (a las 17) y en Ciento Cinco, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell (a las 24).

Nonpalidece en Contiki, Costanera y 115, Villa Gesell. A las 19.

Pura en The Roxy Playa Grande, Quintana 232, Mar del Plata. A las 24.

Antonio Birabent en El Riel, Galarza y República del Líbano, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 22.

Catupecu Machu en The Roxy, Alem y Quintana, Mar del Plata.

Kevin Johansen en el Teatro del Bosque, Pinamar. A las 23.45.

Vetamadre en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

SABADO 22

Charly García, **Babasónicos**, **Catupecu Machu**, **Miranda!**, **Flavio y la Mandinga**, **Los Cafres**, **Dancing Mood**, **Gazpacho**, **Victoria Mil** y **Volador G** en Gesell Rock 2005, Autocine de Gesell. Desde las 17.

The Wailers en el parador DirecTV Summer Loft, de Pinamar.

La Vela Puerca en el Club Social, Lebenshon 253, Mar de Ajó.

Divididos en el estadio Ciudad de Necochea, 58 y 77, Necochea. A las 22.

Aminowana en Mix, 1 entre 13 y 4, San Clemente del Tuyú. A las 23.30.

Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Macarena, 44 y playa, Santa Teresita. A las 17. Gratis.

Escala Madrid en Afrika, 124 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Sr. Brass en Harlem Beach, Costanera 223, Mar de Ajó (a las 17) y en Prix, Yrigoyen 30, Mar de Ajó (a las 24).

Pericos y **Nonpalidece** en balneario Tamarindo, Mar del Plata.

Kevin Johansen en Andén Pub, Necochea.

La Banda del Piojo en Plaza 20 de Febrero, Ituzaingó Norte. A las 18.

DOMINGO 23

Las Pelotas, **La Vela Puerca**, **Kapanga**, **Jóvenes Pordioseros**, **Cielo Razzo**, **Villanos** y **Holy Piby** en Gesell Rock, Autocine de Gesell. Desde las 17.

Dios los Cría y **Flavio y la Mandinga** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Babasónicos en el estadio Ciudad de Necochea, 58 y 77, Necochea. A las 22.

Charly García en Robinson Crusoe, Pinamar.

Madreselva en Popeye, 122 y playa, Villa Gesell. A las 18. Gratis.

Aminowana en Mamacocha, Bunge 500, Pinamar. A las 23.30. Gratis.

Pampa Yakuza y **Aztecas Tupro** en Aloha, Costanera y Oro, San Bernardo (a las 18, gratis), y en la Fiesta de Playa Grande, Irigoyen y playa, San Bernardo (a las 24, gratis).

Escala Madrid en Harlem Beach, Costanera 223, Mar de Ajó. A las 18.

Sr. Brass en Kohoutek, Costanera y Garay, San Bernardo (a las 17) y en The Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo (a las 24).

Emisor en Mr. Jones, Alem 3738, Mar del Plata. A las 14.

Richter en peatonal San Martín, Las Flores, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Weirdo y **Color Azul** en el anfiteatro Illia, Laprida y el río, Vicente López. A las 18. Gratis.

Dante y **Willy Crook** en parador Rock & Pop Beach, Ruta 11, La Serena, Mar del Plata.

Kevin Johansen en The Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata. A las 22.

Nikita Nipone en Balneario Africa, Paseo 123 bis, Villa Gesell. A las 17.

Shaila en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Vetamadre en Kapital, Dufaur 256, Monte Hermoso.

LA HISTORIA DE WALTER "ÑOQUI" LEMA, CANTANTE DE PLACER

"Siempre brillé por lo bardo"

Se dice punk-pop. A mediados de los '90 se internó porque se drogaba mucho, y en el internado lo drogaron todavía más. Se escapó por una ventana. Terminó preso. En la cárcel escribió canciones junto a sus amigos que estaban en libertad. Finalmente, en febrero va a entrar a grabar.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Walter Lema, más conocido como "el Ñoqui", es una estrella. Basta verlo en escena, cantando con Placer (Matu Naso en guitarra, Fer Isely en el bajo y Fernando Ordóñez en la batería) para verlo brillar. El problema es que el brillo a veces enceguece. "La verdad es que canto sobre lo que me pasó, lo que me pasa todo el tiempo", cuenta Ñoqui (de lentes en la foto). Su historia está llena de caídas, por más que sea un tipo muy querible. "En mi vida, si brillé por algo era por lo desprolijo que era. Así que cuando me enteré sobre la existencia del punk rock, de los Sex Pistols y Los Violadores, me dije: ésta es la mía. Siempre brillé por lo bardo. El punk me salvó. Vos me podés decir que es la música, pero en un principio era esa música." A mediados de los '80, con sólo 14 años armó su primer grupo: A.A. (sigla de Averiguación de Antecedentes). Hacía punk rock influenciado por Sex Pistols, The Buzzcocks, The Clash.

The Damned fue un triste presagio de lo que vendría después: durante los '90, mientras tocaba con grupos como Desesperación (más post-punk) o Teleúnicos (ya cerca del punk-pop de Placer), los problemas del Ñoqui fueron extramusicales: "En el '95 me interné por mi cuenta. Después estuve un tiempo afuera, pero en esa época andaba mal: me picaba todo el tiempo. Tenía la guitarra ahí, pero no podía tocar con nadie. En el '96, los peritos resolvieron que yo era enfermo, que no estaba sano. Y me mandaron a una comunidad terapéutica". Como suele suceder en estos casos, fue peor el remedio que la enfermedad. "Es una pesadilla: vos tenés que estar diciendo que estás mejor, mientras te drogan a full. Primero me llevaron al San Jorge, en Adrogué. Ahí, las psicólogas y las psiquiatras me decían: 'Nene, ¿qué hacés vos acá?'. Y yo les decía: 'No sé, preguntale al juez'. Por eso siempre que pude me escapé. Una de las veces, mientras me perseguía la policía, me terminé tirando de una ventana: me fracturé tres vértebras. Y cuando me agarraron de vuelta, ahí sí me empezaron a medicar mal. Cuarto de contención, todas esas cosas. Dicen que es una comunidad terapéutica, pero en realidad tienen una onda medio nazi."

En el '97, Ñoqui estuvo sin consumir. "Ese año empezamos con Teleúnicos. Hasta que paré de tocar y bueno... volvió a pasar lo mismo." Al final, Walter (otra víctima de un sistema judicial infame que en vez de ayudarlo a curarse deterioró su salud, atiborrándolo de drogas mientras lo acusaba de drogadicto) terminó preso en Dolores. "Yo no se si tuve suerte o qué. Pero no es Olmos. Es un penal chiquito, tranquilo. A mí me respetaban porque, siempre que podía, ayudaba a los demás. Adentro me dijeron: el respeto se paga con respeto. Y la verdad que fue así." En Dolores, sólo tenía una guitarra que había conseguido ahí adentro. "Los primeros días estaba incómodo con la pared. Pero después me empecé a acostumbrar y empecé a componer: uno, dos, tres, cuatro temas. Hice como 200 canciones." Sus amigos le ayudaron. Se las ingeniaron para desarrollar un curioso método compositivo: "Con Matu (Naso) hacíamos temas por correo: él me mandaba un sobre con la música. Yo cantaba arriba de la música. Y después con dos grabadores hacía sonar la música del casete que me habían mandado y con el otro cantaba la melodía. Así hicimos como cinco temas que ahora tocamos". Porque, más allá de esta simpática historia de amistad, lo cierto es que, entre tantas canciones, algunas son buenas, hits potenciales que además Walter canta de una forma que, por la rara conjunción de furia punk a lo Johnny Rotten y su pericia melódica (digna de un verdadero fan de The Buzzcocks), nos traen a la mente a los mejores momentos de



NORA LEZANO

Oasis. Placer es un grupo de músicos talentosos y experimentados, que pasaron por grupos importantes de la zona, como fueron Chiquero, Copiloto Pilato, La Nueva Flor o los Serenos de tu Tumba.

Ñoqui: "Antes de tener 20 años ya nos decían que teníamos suerte de ser de zona sur, por la cantidad de bandas que había. Y aunque conozco gente de un montón de lugares, mis amigos que hacen música la mayoría son deAdrogué". Si para muchos la cárcel es una experiencia totalmente negativa, para Walter Lema fue en algunos aspectos *formativa*. "Cuando era más chico no escuchaba nada. Mis hermanos escuchaban Pescado Rabioso y yo, de puro pendejo boludo, por ponerme en contra, decía que era un porquería. Y después, internado, gente grande, cuarentones, me hicieron escuchar y no lo podía creer. Lo mismo que Pastoral o Vox Dei. O ese tema de José María Cantilo, que en realidad es un tema de Bob Dylan, *El huracán*."

Es como un himno intramuros. "Los temas buenos los empecé a componer adentro. En una época me resultaba imposible hacerlo. Y cuando componía, hacía unos temas horribles. Eran temas que tenían un montón de acordes, que para peor después cuando los tocaba, totalmente borracho, pifiaba todo el tiempo." Ahora, cuando Ñoqui se siente bien, Placer le hace honor a su nombre. Claro que cuando los viejos fantasmas regresan, las cosas se complican. "Beber cerveza arriba del escenario es como un escudo. Ahora que solamente canto, necesito cubrirme con algo. Porque me siento desnudo. Me lo dicen bastante: no queda bien. No todo tiene que ser *no fun* necesariamente. Pero también es cierto que me empiezo a divertir cuando canto que no me estoy divirtiendo."

Entre los cientos de temas que Ñoqui mandó a sus amigos, uno se llamaba *El placer de esconderse*. "En ciertas situaciones, el placer de esconderse pasa porque no te vea nadie, porque estás tan mal que preferís esperar hasta que pase la tormenta y te escondés abajo de la cama. Yo siempre me autoboicoteé. Pero ahora me tengo fe. Bah, hago lo que me gusta y por primera vez voy a grabar un disco en serio (en febrero el grupo va a ser producido por Marcelo Belén). A la experiencia de Belén se le sumará el aporte de Leo Ramella (de Emisor) y Julián Della Paolera (de Victoria Mil). Así, con una ayudita de sus amigos, el disco se va a llamar *Sólo se trata de negocios*. El último casete que mandó Ñoqui a sus amigos, semanas antes de salir en libertad, tenía por título una sola palabra, de seis letras. Empieza con p y termina con r.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Luego de haberse ganado al público porteño con su doblete en Obras el año pasado, La Vela Puerca comienza su Gira a Contraluz. La veraniega recorrida bonaerense de la banda uruguaya incluye shows en Mar de Ajó (sábado 22), Villa Gesell (domingo 23, en el marco del Gesell Rock), Necochea (martes 25 y miércoles 26), Mar del Plata (jueves 27) y San Bernardo (viernes 28). Por su parte, los Wailers –acaso la banda extranjera más perjudicada por el fin de la paridad entre el peso y el dólar– estarán el sábado en el parador DirecTV, de Pinamar.

4 Los conciertos de verano se multiplican: Babasónicos brindará un show gratuito mañana en el parador UFO Point, de Pinamar; Antonio Birabent lo hará mañana en Concepción del Uruguay, Entre Ríos; y Los Tipitos estarán el lunes en Club Ciudad, de Pinamar. Mientras tanto, en las sierras cordobesas, el trío de guitarras de Juanse, Pappo y Botafogo se presentará esta noche en Mina Clavero y mañana en Villa Carlos Paz.

3 Los Beatles, los Rolling Stones, The Who, The Jimi Hendrix Experience, Bob Dylan, Neil Young, Queen, Grateful Dead, Sex Pistols y... Radiohead fueron los elegidos por Paul McCartney para integrar el mejor festival de todos los tiempos, en una entrevista en la que respondió preguntas de fans. El viejo Paul, que prepara un nuevo álbum, editará el libro *Each One Believing: Onstage, Offstage and Backstage*, que se centrará en sus experiencias durante su última gira.

2 Bajo el ala de las llamadas Fiestas Itinerantes Ro-K.com, el Dj Diego Ro-K se presentará mañana en La Morocha Beach, de Mar del Plata; acompañado por el británico Justin Harris, estrella del llamado funky-tech house. Y el sábado –avión mediante–, Ro-k estará en el cerro Uritorco, de Capilla del Monte, Córdoba, en versión D+D; es decir, con Diego Cid, junto a quien prepara la edición de un EP.

1 A tres años de su último disco, **Sea Change**, Beck anuncia un nuevo álbum, con fecha prevista de aparición para fines de marzo. Algunas de las nuevas canciones, que fueron producidas por los Dust Brothers, ya circulan en la red, con títulos como *E-Pro*, *Summer Girl*, *Guero*, *Go It Alone* y la muy prometedora y carioca *Brazilica*.

EL DICHO

"Las bandas convocantes han mejorado notablemente, lo que no significa que me gusten. Bersuit y Los Piojos están pasando por la etapa de la masividad, algo que les exige aceptar el desafío de crear algo nuevo o, como les sucede a todas las grandes bandas no muy imaginativas y demasiado populares, pasar a ser reemplazadas por otras aún más populares. Espero que sigan así para que la gente reciba algo más que cosas como 'devolvé la bolsa'... Si comparo a estas bandas con Los Gatos, por ejemplo, es imposible pensar que los nuevos grupos van a ser reemplazados por otros mejores: a veces ser popular no significa tener calidad creativa", dijo Luis Alberto Spinetta, en una entrevista a la revista *Inrockuptibles*.

EL HECHO

Cinco años, un mes y cuatro días después de su última presentación oficial en la Argentina (o sea, el 16 de diciembre de 1999, segunda función en el Teatro Gran Rex de su gira "Honestidad brutal"), Andrés Calamaro volverá asubirse a un escenario para dar un concierto de canciones suyas. Será esta noche, en calidad de "artista sorpresa" de la jornada inicial del Gesell Rock y con los músicos de Bersuit Vergarabat como su banda. El show funcionará como aperitivo del regreso "oficial" del Salmón a las carteleras de conciertos, que será en febrero, en el marco del festival Cosquín Siempre Rock.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

UNIPERSONAL *El que las hace, las paga* es el nombre de la obra sobre venganzas que presenta Claudio Ferraro los viernes a las 22 en Finis Terra, Honduras 5200.

ESCRITORES La revista *La Fiera*, de próxima aparición, convoca a periodistas y a autores de textos de ficción, erotismo o terror. Escribir a *alejandro_mariatti@ciudad.com.ar*

ACTORES Marina Ojeda brinda un curso de Formación Actoral basado en el método Stanislavski. Informes al 4951-0433.

LITORAL *Entre Ríos en dos miradas*, la muestra de los artistas entrerrianos Victorina Bo vier y Luis Bourband, inaugura hoy a las 19 en la sala 15 del Centro Cultural Recoleta.

FOLKLORE El Collegium Musicum ofrece cursos de instrumentos y géneros musicales folklóricos. Informes al 4821-2722.

GUIONISTAS Los interesados en talleres anuales de guión para televisión y de literatura creativa pueden escribir a *ceciliamaresca@yahoo.com.ar*

TEATRO Información de seminarios de verano sobre improvisación teatral, match de im provisación, entrenamiento actoral y trabajo con el texto teatral puede obtenerse en el 4382-9949.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



